

LEESLIJST LEESKRINGEN

2024-2025



Inhoudsopgave

Recente literaire werken	3
Amir Bachrouri – Doe maar niet (2023)	3
Philipp Blom – Dieven van het licht (2024)	3
Octavia E. Butler – De zaaier (2024)	3
Humeyra Cetinel – Nomade (2023)	4
Paolo Cognetti – Beneden in het dal (2024)	4
Toni Coppers – De zaak Magritte (2024)	4
Toni Coppers – Roofdier (2024)	5
Maria Judite de Carvalho – Lege kasten (2023)	5
Sofie Delporte – Ik kan je redden (2023)	5
Sofie Delporte – Zwijgen is bitter (2024)	6
Freeke De Meyer – Hoog geboren, ambitieus en eigenzinnig (2023)	6
Robert Devriendt – Het intieme interview (2024)	6
Kristien Dieltiens – Carlota, de vrouw die rozen at (2023)	7
Kristien Dieltiens – Kelderkinderen (2024)	7
Karen Duve – Sisi (2024)	7
Peter Flamm – Ik? (2024)	8
Ann Galland – Aroma (2022)	8
Ann Galland – Bitter (2024)	8
Lauren Groff – De weidse wildernis (2023)	9
Uus Knops – Casper, een rouwboek (2022)	9
Anatoli Koeznetsov – Babi Jar (2024)	9
Els Launspach – De tuinen van licht (2023)	10
Theo Meder, Jens Klein, Imre Koekenbier, Myrthe Osse en Wilmy van Uft – Halfhaantje en de Hardrijder. De mooiste, grappigste en griezeligste volksverhalen uit Nederland en Vlaanderen (2023)	10
Rudi Meulemans – De man met de panamahoed (2023)	11
Akira Mizubayashi – Versplinterde ziel (2023)	11
Tuly Salumu – Bintje (2023)	11
Robert Seethaler – Een heel leven (2023)	12
Joris Tulkens – Het Adrianus-dossier (2024)	12
Guillaume Van der Stighelen – Rozeke (2023)	13
Mieke Vandromme – Blauw (2022)	13
Mieke Vandromme – Maria van Oekraïne (2024)	13

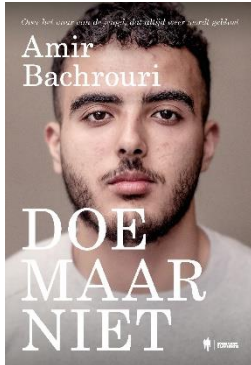
Mike Van Hoecke – De violist van Birkenau (2021)	14
Patrick van Odiijk – Het meisje van de valse Vermeer (2023)	14
Leo Vardiashvili – Aan de rand van een groot bos (2024)	14
Ingrid Weinberger – Samuels dochter (2023)	15
Maja Wolny – De trein naar het imperium (2024)	15
Kinder- en jeugdboeken	16
Yorick Goldewijk – De boom die een wereld was (2024, vanaf 6 jaar)	16
Uus Knops & Sassafra de Bruyn – Het alfabet voor groot verdriet (2023, vanaf 6 jaar)	16
Charlotte Colman – Wie zit in de gevangenis? (2024, vanaf 8 jaar)	16
Rob Heirbaut & Danny De Vos – Het geheim van Europa (2024, vanaf 10 jaar)	17
Kiran Millwood Hargrave – Julia en de haai (2023, vanaf 10 jaar)	17
Do Van Ranst – Hiernaast, bij ons thuis (2023, vanaf 11 jaar)	17
Yorick Goldewijk – Duizend & ik (2023, vanaf 12 jaar)	18
Xavier-Laurent Petit – De zoon van de berentemmer (2022, vanaf 12 jaar)	18
Dirk Bracke – Chicago (2023, vanaf 13 jaar)	18
Maria Kobabe – Gender queer (2023, vanaf 14 jaar)	19
Erna Sassen – Neem nooit een beste vriend (2022, vanaf 14 jaar)	19
Aline Sax – Wat ons nog rest (2023, vanaf 14 jaar)	19
Thomas Desmet – Arendsoog 2: 5 voor 12 (2024, vanaf 15 jaar)	20
Sir Arthur Conan Doyle – Sherlock Holmes, een studie in rood (2023, vanaf 15 jaar)	20
Rindert Kromhout – Liefde en dood in de rode stad (2023, vanaf 15 jaar)	20

Gebruik deze lijst ter inspiratie of kies er de boeken uit die je graag wil bestellen voor je drie gratis boekenpakketten (6 boeken per titel, enkel voor de verantwoordelijken van een Davidsfonds-leeskring). Deze lijst kwam tot stand in samenspraak met onze partneruitgeverijen. Bestellen doe je via het [online bestelformulier](#).

Recente literaire werken

Hieronder vind je een alfabetische selectie romans voor volwassenen terug.

Amir Bachroui – Doe maar niet (2023)



Jij, een boek schrijven? Doe maar niet. Geneeskunde studeren? In de politiek stappen? Profvoetballer worden? Doe. Maar. Niet. Die verlamme leuze kost ons land miljarden. In plaats van jongeren te vertrouwen, houden we ze kort. In dit boek volgen we Amir, een jonge, geëngageerde, Antwerpse gast. Gedreven door een grote wil om voor zichzelf te denken en de wens om jongeren een stem te geven, neemt hij deel aan het maatschappelijke debat. Die maatschappij heeft het niet makkelijk met gasten als Amir. Hijzelf vond een uitweg, maar voor veel leeftijdgenoten die opgroeien in een kansarm gezin blijft de deur naar een beter leven gesloten. Net daarom gaat Amir op zoek naar hefbomen die ervoor kunnen zorgen dat jongeren als hijzelf er ook in slagen om te floreren in dit land. Dat die zoektocht enige inspanning vergt, ontmoedigt hem niet. Amir gaat het gesprek aan met om het even wie bereid is te luisteren. In die ontmoetingen breekt hij telkens weer een lans voor het potentieel van onze jongeren, alle jongeren, die niets minder zijn dan de toekomst van ons land.

Philipp Blom – Dieven van het licht (2024)



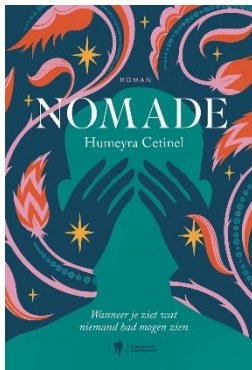
Wervelende historische roman van de geliefde non-fictieauteur voor de lezers van Jan van Aken en Umberto Eco Sinds Sander als jongen in Vlaanderen in 1572 moest toezien hoe zijn vader werd vermoord door de Spaanse bezetters, is hij een gedreven man. Van jongs af aan heeft hij altijd geschilderd en hij gaat op zoek naar een meester die hem op kan leiden tot bloemenschilder. Zijn broer Hugo, die doofstom werd na de dood van zijn ouders, mengt de kleuren voor hem. Maar Hugo is even opvliegend als zachtaardig en wanneer hij een gewelddadige misdaad begaat, moeten hij en Sander noodgedwongen vluchten. Ze vinden werk in een studio in Rome, ervaren de extravagaties van de paus, de intriges in het paleis van de kardinaal in Napels en allebei, op hun eigen manier, de geneugten van verboden liefde. Keer op keer vindt Sander een uitweg uit schijnbaar hopeloze avonturen.

Octavia E. Butler – De zaaier (2024)



Wanneer wereldwijde klimaatverandering en economische crises in 2024 tot sociale chaos leiden, wordt Californië een plek vol gevaar: van ernstig watertekort tot massa's drugsverslaafde maniakken die alles zullen doen om nog een dag te overleven. De vijftienjarige Lauren Olamina woont met haar vader, in een afgeschermd community, beschermd tegen de anarchie buiten de muren. Lauren lijdt aan hyperempathie, een slopende gevoeligheid voor de emoties van anderen. Maar als de community onveilig wordt, moet Lauren vluchten.

Humeyra Cetinel – Nomade (2023)



Een gemeenschap nomaden zet kamp op nabij het Turkse dorp Kiraz, tot groot enthousiasme van dorpsjongen Ibrahim. Plots belooft zijn lome zomer alsnog spannend te worden. Vanaf dan spendeert hij zijn dagen op een voorzichtige afstand van de mysterieuze nieuwkomers, vanwaar hij ze in het geheim observeert. Een van hen is Hilal, een jonge vrouw die ongeduldig wacht op de terugkeer van haar verloofde. Op een dag waagt Ibrahim zich dichterbij het nomadenkamp dan gewoonlijk. Als hij op voorhand had geweten wat er die avond zou gebeuren, zou hij rechtstreeks naar huis zijn gerend. Maar vele jaren later, als volwassen man, zou hij van mening zijn dat alles was verlopen volgens Gods wil.

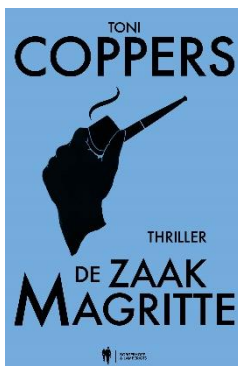
Paolo Cognetti – Beneden in het dal (2024)



Fredo en Luigi zijn broers, opgegroeid in Valsesia, een bergdal in Noord-Italië. Ze lijken op elkaar maar zijn toch heel verschillend, net als de boompjes die hun vader voor hen heeft geplant toen ze jong waren. Voor Fredo een spar: sterk, solide en schaduwrijk. Voor Luigi een lariks: een boom die snakt naar de zon en meebuigt met de wind. De uit Milaan afkomstige Elisabetta, die in haar jeugd de zomers deels in Valsesia doorbracht, laat op haar eenentwintigste Milaan achter zich en verkast definitief naar het dal. Ze begint een relatie met Luigi, inmiddels boswachter, en is in verwachting van hun dochttertje. Fredo heeft het dal verlaten en is naar Canada verhuisd, waar hij houthakker is geworden.

Zijn terugkeer naar Italië heeft alles te maken met de dood van hun vader en met diens lege, oude huis, ver weg van alles. En ook met een afrekening, en met een uiterste poging om het verleden onder ogen te komen. Beneden in het dal is een pure, krachtige vertelling, waarvoor Paolo Cognetti zich heeft laten inspireren door het album Nebraska van Bruce Springsteen en door de verhalen van Raymond Carver en Flannery O'Connor. Een perfecte roman voor de liefhebbers van De acht bergen.

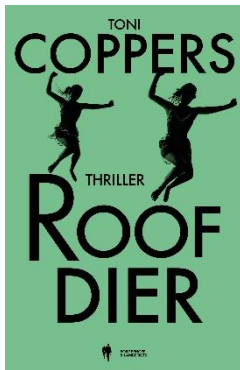
Toni Coppers – De zaak Magritte (2024)



Het leven van Alex Berger staat al twee jaar stil sinds zijn vrouw Camille werd vermoord in Parijs. Alex had bij haar moeten zijn, maar miste die avond de trein. Sinds hij haar verloor, is hij een man zonder hoop: hij drinkt te veel en geeft nergens nog om. Zijn nachten zijn gevuld met gruwelijke nachtmerries waarin Camille hem smekend komt vragen waarom hij niet bij haar was, waarom hij haar niet gered heeft. Wanneer zijn ex-collega's op een dag zijn hulp inroepen bij een vreemde moordzaak, weigert Berger aanvankelijk iedere medewerking. Hij wil met rust gelaten worden. Zijn schuldgevoel is veel te groot.

Sara Cavani, een jonge inspecteur, trekt hem langzaam over de streep. Hoe vaker de moordenaar toeslaat, hoe groter Bergers obsessie met de zaak wordt: dit keer wil hij de trein niet missen. Als hij in het spoor van de moordenaar wordt meegesleurd naar Parijs, bereidt Alex Berger zich voor op de ultieme confrontatie. Daar, in de stad van zijn vermoorde vrouw, zal hij zijn eigen demonen onder ogen moeten zien ...

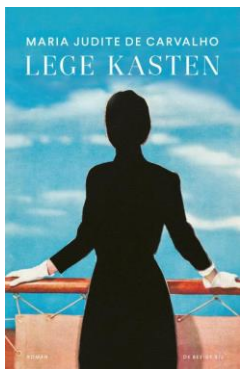
Toni Coppers – Roofdier (2024)



Alex Berger is een wat eigenaardige privédetective die vaker dan goed voor hem is zijn klanten afscheept: hij heeft geen zin om overspelige vrouwen te schaduwen of personeel te betrappen dat met zijn vingers in de kassa zit. Dan maakt hij liever strandwandelingen in Oostende. Drieduizend kilometer verderop in Lapland viert Tom, een filmstudent, midzomernacht met enkele meisjes die hij ontmoette op het 'Grote Berenpad'. Vrolijk en dronken dansen ze rond het kampvuur. Ook al gaat de zon die nacht niet onder, toch blijken er duistere krachten in het spel want de volgende ochtend worden de meisjes alleen wakker. Toms rugzak en telefoon liggen naast het gedoofde vuur. Hijzelf is spoorloos. De zoektocht levert niets op en de radeloze ouders vragen Alex om hulp.

Tom is namelijk niet zomaar een jongen op reis: hij heeft meer dan één reden om naar het Hoge Noorden te trekken ... In het hypnotiserende landschap van berken, meren en stilte wordt Alex geconfronteerd met een onmogelijke opdracht: hoe vind je een jongen terug in die laatste wildernis van Europa? Dan ontdekt de lokale politie een lichaam. Zwaar verminkt, maar het is niet Tom. Is er een moordenaar aan het werk of dwaalt er een ongrijpbaar roofdier rond in die bevreemdende natuur? Een nieuwe moord, dit keer in België, trekt Alex Berger en zijn dierbaren steeds dieper in een moeras van angst ...

Maria Judite de Carvalho – Lege kasten (2023)



Dora is al tien jaar lang weduwe. Haar geliefde man leefde op zeer bescheiden voet en voor Dora en haar dochter blijkt er na zijn dood geen erfenis te zijn. Dora klampt zich heel traditioneel vast aan haar rouw, maar dat verstokte ritueel maakt haar afhankelijk van de hulp van vrienden en bekenden. Pas als haar schoonmoeder een ongelooflijk geheim over haar huwelijk onthult zal Dora moeten inzien dat ze haar jaren als weduwe heeft verkwist. Drie generaties vrouwen – Dora, haar dochter en haar schoonmoeder – moeten nu overleven in een wereld waarin hun hele identiteit is bepaald door miskleunende mannen die geen enkele verantwoordelijkheid dragen. Lege kasten verscheen voor

het eerst in 1966 en is een kraakheldere en genadeloze aanklacht tegen een door mannen gedomineerde wereld waarin vrouwen alleen maar een rol mogen spelen. Het boek is recent herontdekt en maakt wereldwijd furore.

Sofie Delporte – Ik kan je redden (2023)

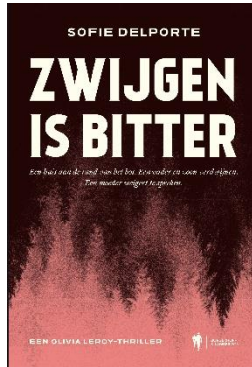


Een jonge lerares op de vlucht voor haar verleden probeert een nieuw bestaan op te bouwen in een stad aan zee. Wanneer ze een charismatische muzikant ontmoet, denkt ze haar kans op geluk gevonden te hebben. Ze heeft het mis.

Inspecteur Olivia Leroy is recent overgestapt naar het Bureau Vermiste Personen. Ze worstelt met zichzelf, haar liefdesleven en de rest van de wereld. Als in de Polders het lichaam van een onbekende vrouw wordt opgegraven, krijgt ze de opdracht het slachtoffer te identificeren. Ze bijt zich vast in de zaak, erop gebrand zich te bewijzen, maar er zijn amper aanknopingspunten en elk spoor loopt dood. Dan wordt in de buurt een tweede lijk gevonden. Terwijl de moordsectie focust op het vinden van

de dader, blijft Olivia koppig haar eigen onderzoek voeren. Dat wordt haar niet door iedereen in dank afgenomen. Om de slachtoffers hun namen terug te geven en ervoor te zorgen dat de moordenaar niet vrijuit gaat, zal Olivia haar eigen blinde vlekken onder ogen moeten zien.

Sofie Delporte – Zwijgen is bitter (2024)



Aan de rand van het bos woont een gezin dat plotseling uiteenvalt. De man en het kind verdwijnen spoorloos. En de vrouw weigert, om onduidelijke redenen, mee te werken aan het onderzoek. Inspecteur Olivia Leroy van het Bureau Vermiste Personen wordt op de zaak gezet. Terwijl ze worstelt met de verdwijningen wordt ze achtervolgd door haar eigen demonen. Zal ze zich ooit kunnen verzoenen met haar moeder? Zal ze haar vader ooit terugzien? Vastberaden stort Olivia zich in het mysterie. Ze doorzoekt het bos, vindt aanwijzingen en trotseert alle tegenwerking, ook die van haar eigen collega's. Haar zoektocht wordt een eenzame onderneming. Hoe meer tijd er wegtikt, hoe meer Olivia zich afvraagt of ze vader en kind wel kan redden.

Freeke De Meyer – Hoog geboren, ambitieus en eigenzinnig (2023)



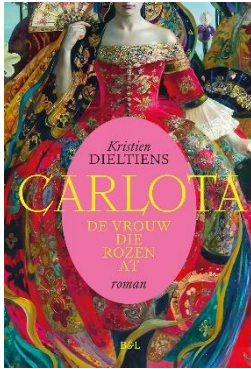
Op 10 april 1743 zag Marie Catherine Josephine, gravin van Merode en prinses van Rubempré en Everberg, het levenslicht in het Zwartzusterklooster in Leuven. Ze kwam op de wereld als een van de rijkste adellijke dames van de Oostenrijks-Habsburgse Nederlanden. Een liefdesbaby geboren uit het schandaalhuwelijk van de prins van Rubempré met zijn linnenmeid ... Freeke De Meyer portretteert haar als een zelfstandige 'femme d'action'. Ze beheerde jarenlang een gigantisch patrimonium, onderhandelde voordelige huwelijken, regelde prestigieuze carrières en hield in talloze schriftjes nauwgezet de boekhouding bij. Ze mengde zich tijdens de Brabantse revolutie in de politieke debatten, maar toen ze achteraf zag dat dit alleen maar chaos en onzekerheid bracht, verhuisden de grote politieke idealen snel naar de achtergrond. Levend op de grens van het Ancien Régime, stierf ze voor duidelijk werd dat de tijden definitief veranderd waren. Freeke De Meyer, historica, dook in de bijzonder rijke familie-archieven van Merode-Westerlo. Ze haalt deze bevlogen vrouw op een schitterende manier uit de vergetelheid.

Robert Devriendt – Het intieme interview (2024)



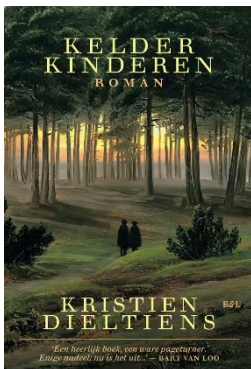
Na de breuk met haar vriendin heeft Kaja, een kunsthistorica, nood aan een nieuwe uitdaging. Ze besluit een interview af te nemen van een oudere kunstenaar wiens werk haar al een hele tijd intrigeert. De échte drijfveren van de kunstenaar, die wil Kaja op papier zetten, maar helaas laat de kunstenaar Kaja slechts schoorvoetend toe in zijn leven. Toch komen na verschillende korte gesprekken, op allerhande plaatsen in de buurt van zijn besloten atelier, de innerlijke worstelingen van de kunstenaar aan het licht. Kaja raakt erg gehecht aan de ontmoetingen met de kunstenaar, maar wordt uiteindelijk geconfronteerd met een wrange realiteit.

Kristien Dieltiens – Carlota, de vrouw die rozen at (2023)



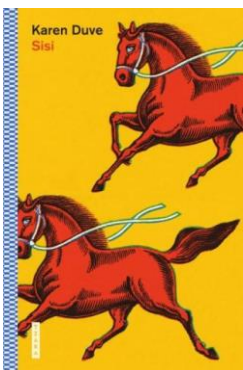
Ze noemde zichzelf Carlota. Ze was de vrouw die rozen at. Carlota is beter gekend als Charlotte van België, dochter van koning Leopold I. Ze was ook de vrouw die plichtsbewust haar lotsbestemming volgde, en een leven lang op zoek was naar liefde. Die denkt ze te vinden bij Maximiliaan, aartshertog van Oostenrijk. Samen met Max reist ze naar Mexico om daar als keizerin haar nieuwe rijk te dienen. Maar de revolutie woedt, het gevaar is overal en als ze de oorlog dreigen te verliezen, reist Carlota terug naar Europa, op zoek naar hulp. Daar wordt ze vooral geconfronteerd met verraad. Overtuigd dat iemand haar wil doden, gaat ze op zoek naar haar moordenaar. Carlota, de vrouw die rozen at is een meeslepende, historische roman die ongrijpbare werelden opent: die van het koningshuis, van de adelstand, van het feeëriek Mexico, en van de menselijke geest die via eenzaamheid en verlangen flirt met de waanzin.

Kristien Dieltiens – Kelderkinderen (2024)



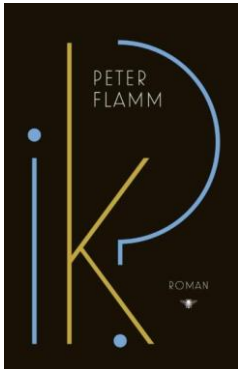
Op pinkstermaandag 1828 toonde Kaspar Hauser zich voor het eerst aan de wereld, op een willekeurig plein in het Duitse Neurenberg. De vondeling die zijn eerste levensjaren in een kelder doorbracht, die woorden noch herinneringen bezat, blijft na bijna twee eeuwen nog even raadselachtig. Waarom werd hij opgesloten? Welke geheimen droeg de knaap met zich mee? Op basis van dat verbluffende historische verhaal schreef Kristien Dieltiens een meeslepende psychologische roman die je vastgrijpt tot de laatste pagina en achterlaat met een onuitwisbare indruk van menselijke veerkracht. Een moderne klassieker die iedere liefhebber van historische fictie gelezen zou moeten hebben.

Karen Duve – Sisi (2024)



Wanneer Elisabeth, roepnaam Sisi, met de Oostenrijkse keizer Frans Jozef I trouwt, belandt ze in een strikt geordende wereld vol stijve conventies en saaie recepties. Telkens als ze uit de sleur wil breken, trekt ze naar haar Hongaarse kasteel in Gödöllő. Daar geeft ze zich over aan haar grote passie: jagen te paard. Geen sloot is te breed voor de keizerin, geen obstakel te gevaarlijk – Sisi is een van de beste ruiters van haar tijd. Wanneer Sisi haar nichtje Marie Louise Wallersee in Gödöllő uitnodigt, ontstaat een innige band tussen de twee. De achttienjarige Marie Louise is gecharmeerd door haar keizerlijke tante en helpt haar maar al te graag wanneer Sisi de gepassioneerde amazone en femme fatale speelt. Maar al snel krijgt Marie Louise ook veel aandacht van de mannelijke adel. Sisi, die het gewend is in het middelpunt van de belangstelling te staan, gaat op zoek naar een echtgenoot voor haar onverwachte concurrente.

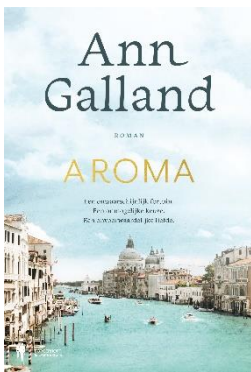
Peter Flamm – Ik? (2024)



Hans, een gerespecteerd chirurg, keert van de slagvelden van de Eerste Wereldoorlog terug naar Berlijn. Zijn ervaringen hebben hem voorgoed veranderd, en hij worstelt met een onuitwisbaar gevoel van vervreemding. Zijn vrouw Grete en zijn vrienden zijn dankbaar dat hij het heeft overleefd en al snel pakt hij zijn werk weer op. Alleen de hond gedraagt zich vreemd en lijkt hem niet meer te herkennen. Heeft de oorlog hem tot een ander mens gemaakt? Met *Ik?* schreef Peter Flamm een onvoorstelbaar krachtige en spannende monoloog waarin alle existentiële twijfels van de hoofdpersoon worden blootgelegd. Het boek was decennialang in de vergetelheid geraakt, maar heeft niets aan

belang en actualiteit ingeboet.

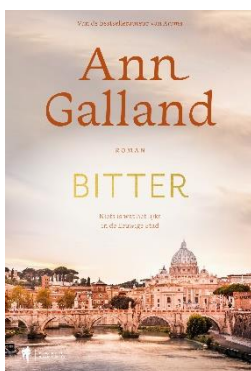
Ann Galland – Aroma (2022)



Venetië, 1978. Alba Amato is een jong weesmeisje dat werk vindt als serveerster bij Gli Scalini, een authentieke koffiebar in de wijk Castello. Aanvankelijk loopt alles goed, maar gaandeweg wordt Alba's leven gedomineerd door de introverte koffiebrander Roberto Raffa. Midden in de aroma's van gemalen bonen speelt zich een luguber machtsspel af dat pas eindigt met Roberto's dood. Voor Alba betekent dat het einde van twee jaar tirannie. Tot ze erachter komt dat zij de enige begunstigde is in Roberto's testament. Wat betekent dit? Moet ze het fortuin aannemen van de man die haar terroriseerde, of blijft ze trouw aan zichzelf? In de nasleep van haar keuze volgt een verhaal dat meer dan een halve eeuw omspant, een verhaal dat een stroom aan

familiegeheimen en intriges blootlegt en ons doet nadenken over de vervlogen mogelijkheid: wat als ik mijn leven anders had geleid?

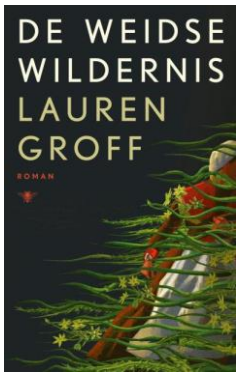
Ann Galland – Bitter (2024)



Rome, 2019. Wanneer Giuseppe Russo, een rijke antiquair, door een zware financiële tegenslag plotseling alles verliest, sleurt hij zijn gezin mee de afgrond in. Moeder Ginevra gooit na een tijdje de handdoek in de ring. Dochter Elena probeert het gezin overeind te houden in een afgedankte caravan aan de oever van de Tiber. Kort nadat ze op stelen wordt betrapt door sterrenchef Matteo Amato neemt haar leven een onverwachte wending en is niets nog wat het lijkt in de Eeuwige Stad. *Bitter*, het langverwachte tweede boek van bestsellerauteur Ann Galland, is een weergaloze roman over verlies, verdriet, bedrog, schuldbesef, wisselende allianties en de kracht van grenzeloos vertrouwen. Een diepmenselijk verhaal met sterke personages en

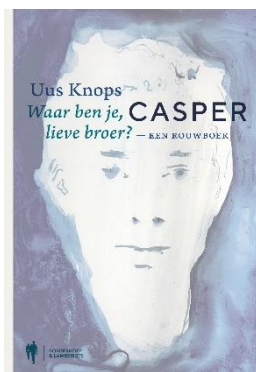
complexe verhaallijnen die naadloos in elkaar overlopen.

Lauren Groff – De weidse wildernis (2023)



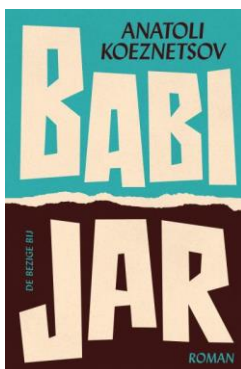
Een dienstmeisje ontsnapt uit een koloniale nederzetting aan de oostkust van wat later de Verenigde Staten zal worden. Ze heeft niets meer bij zich dan een handvol bezittingen en een rotsvast vertrouwen in de kracht van god. Wat ze aantreft in de wildernis gaat voorbij de grenzen van haar verbeelding, en laat haar geloof in alles wat haar eigen beschaving haar heeft geleerd wankelen. De weidse wildernis is een opwindend avonturenverhaal en een indringende vertelling over het zoeken naar nieuwe manieren van leven in een wereld die bezwijkt onder het kolonialisme en religieus fundamentalisme. Het is een profetische roman, die het verhaal van het ontstaan van Amerika in het klein via één meisje op een scharnierpunt in de geschiedenis.

Uus Knops – Casper, een rouwboek (2022)



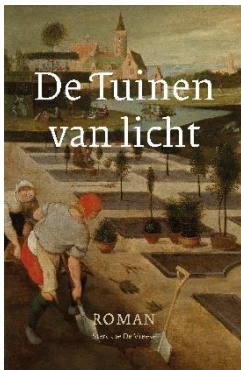
Vier jaar geleden debuteerde psychiater Uus Knops met Casper, een hartverscheurende vertelling over de vermissing en het verlies van haar broer. Dat beklijvende boek veranderde haar leven en haar denken. Knops ontpopte zich tot Vlaanderens rouwexperte. In deze herziene editie getuigt ze over de impact van Casper, en over wat het haar leerde: wie we zijn en hoe we met verlies kunnen omgaan. Een tijdloos actueel boek.

Anatoli Koeznetsov – Babi Jar (2024)



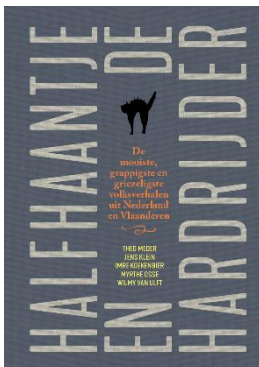
Het herontdekte meesterwerk over Kiev ten tijde van de Tweede Wereldoorlog, verteld door een jongen die alles zag. 'Ik nodig je uit in mijn lot te stappen, te denken dat je twaalf bent, dat de wereld in oorlog is en dat niemand weet wat er verder gaat gebeuren.' In 1941 trok het Duitse leger de stad Kiev binnen. Veel Oekraïeners verwelkomden hen als bevrijders van de onderdrukking door de Sovjet-Unie. Maar binnen enkele dagen begonnen de nazi's met het vermoorden van alle joden, en vele anderen, in de stad. Babi Jar (Babyn Yar in het Oekraïens) was de naam van het ravijn waar de executies plaatsvonden. Het was een van de grootste massaslachtingen in de geschiedenis van de Holocaust. Dit tragische en aangrijpende boek is gevormd uit de dagboeken van de jonge Anatoli Koeznetsov – hij was twaalf toen de Duitsers arriveerden. Met zijn heldere en overtuigende stem, zijn eerlijkheid en zijn kinderblik neemt hij ons mee door de verschrikkingen van die oorlogsjaren. Babi Jar heeft de dwingende vertelkracht van fictie, maar iedere gebeurtenis die in het boek wordt verteld is waar.

Els Launspach – De tuinen van licht (2023)



In het heden leren we de beroepsmilitair en weduwnaar Mathieu kennen, recent verhuisd naar Leiden. In het verleden volgen we het natuurkind Pierre, dat in Parijs wordt opgeleid tot hovenier. Zonder het te beseffen, uit behoefte aan troost, begint Mathieu het levensverhaal van de jonge Pierre te bedenken. Tegen de wil van zijn vader laat Pierre zich inlijven bij het Franse katholieke leger om tegen de protestanten te vechten. Hij komt als krijgsgevangene in Vlissingen terecht, maar wordt later toch hovenier. Eenmaal volwassen vestigt hij zich in Luik, waar zijn vrouw Gonde zich wijdt aan de ontwikkeling van tulpen, terwijl hij in dienst van stadhouder Frederik Hendrik het landschap ontwerpt voor het domein Honselaarsdijk. Daar, in het noorden, ontmoet hij Simon Stevin die een grote invloed heeft op zijn zelfbeeld. Intussen doorloopt Mathieu heel andere fases. Hij worstelt met zichzelf en ontwikkelt, mede door zijn zelfbedachte verhaal, nieuwe perspectieven. De Tuinen van Licht speelt zich af tegen de achtergrond van de 16e/17e-eeuwse tuincultuur in Frankrijk, de Lage Landen en Engeland. Heerlijk om te lezen en verrijkend!

Theo Meder, Jens Klein, Imre Koekenbier, Myrthe Osse en Wilmy van Uift – Halfhaantje en de Hardrijder. De mooiste, grappigste en griezeligste volksverhalen uit Nederland en Vlaanderen (2023)



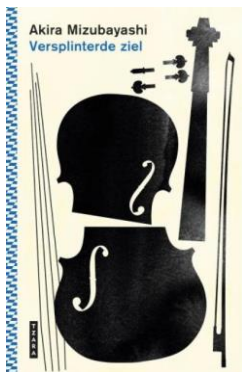
Halfhaantje en de Hardrijder verzamelt de mooiste, grappigste en griezeligste volksverhalen uit Nederland en Vlaanderen. In de sagen opereren gevreesde draken, lieve meerminnen, wraakzuchtige witte wieven, irritante heksen, behulpzame kabouters en onbetrouwbare weerwolven. In de sprookjes gaan de helden en heldinnen op een queeste om prangende problemen op te lossen, een levenspartner te vinden of een goudschat te zoeken. Maar de volksverhalen gaan ook over absurde avonturen, sprekende dieren, wellustige monniken, doorgewinterde oplichters, hilarische sukkels en fortuinlijke pummels. Dit erfgoed komt uit alle windstreken, van Groningen tot Antwerpen en van Amsterdam tot Brussel. Sommige volksverhalen dateren al uit de middeleeuwen of de renaissance, maar de nadruk ligt op de orale traditie van de negentiende en twintigste eeuw, vaak vergeten en dus onbekend. Er valt verrassend veel nieuws te ontdekken. Alle verhalen worden aan het eind van het boek voorzien van een gedegen toelichting en verantwoording. Halfhaantje en de Hardrijder is daarmee een even verantwoord als amusant en fraai geïllustreerd boek met een caleidoscopische blik op de verteltraditie van de Lage Landen – verzorgd door onderzoekers en studenten van het Meertens Instituut en de Rijksuniversiteit Groningen.

Rudi Meulemans – De man met de panamahoed (2023)



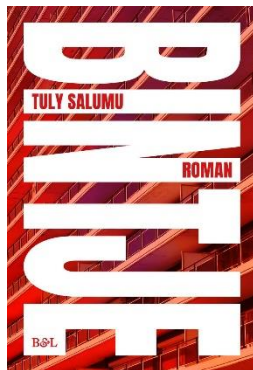
Na te zijn gevlucht voor het nazisme schreef Harry graaf Kessler (1868-1937) op Mallorca aan zijn memoires, waarin hij terugblijkt op zijn kosmopolitische, moderne leven. De graaf kende iedereen, en iedereen kende de graaf. Harry Kessler was een intellectuele dandy, en politiek en kunst stonden centraal in zijn leven. Enerzijds weigerde hij zich te plooiën naar de regels van de aristocratie en werd hij ondanks zijn opleiding tot officier een overtuigd pacifist. Anderzijds stond hij ver af van het bohemien leven van de kunstenaars wier gezelschap hij zocht. Hij verdedigde de kunst tegen elke vorm van politieke inmenging. Als mecenas, minnaar van mannen, uitgever, denker en schrijver bond hij zich aan niemand en leefde hij niet volgens andermans verwachtingen. In *De man met de panamahoed* neemt Rudi Meulemans ons mee door een veranderende wereld. Harry graaf Kessler wilde een nieuwe mens zijn. De moderne tijd met zijn grenzeloze mogelijkheden en onontgonnen verleidingen was zijn laboratorium.

Akira Mizubayashi – Versplinterde ziel (2023)



Tokio, 1938. De wekelijkse repetitie van een strijkkwartet wordt brutaal onderbroken door een inval van de militaire politie. Yu, de leider van het groepje, wordt meegenomen en zijn viool aan gruzelementen geslagen. Zijn zoon Rei, die getuige is van dit alles, slaagt erin het zwaargehavende instrument te redden, en kan ontsnappen dankzij een mysterieuze militair. Zijn vader ziet hij echter nooit meer terug. Parijs, 2003. Jacques, een instrumentenbouwer, worstelt met zijn verleden. Dat verandert wanneer een Japanse violist van wereldklasse zijn pad kruist. *Versplinterde ziel* is een parabel van verlies en herstel, maar ook een universeel verhaal over de helende kracht van muziek. Het boek groeide uit tot een bestseller in Frankrijk dankzij lezers die hun enthousiasme erover deelden op sociale media.

Tuly Salumu – Bintje (2023)



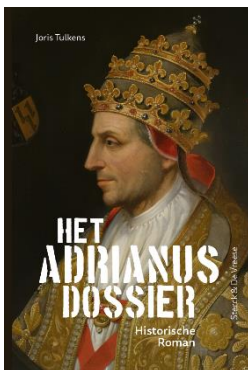
De rijzige appartementsblokken van de provinciestad, jaren negentig. Bintje groeit op in een verscheurd gezin. Haar Congolese vader is een fanatiek religieuze man, een aan lagerwal geraakte schrijver die geen werk vindt en overdag aan zijn memoires werkt. Hoe gedesillustioneerder hij raakt, hoe meer hij naar de fles grijpt en hoe agressiever hij thuis wordt. Desondanks adoreert Bintje haar vader en probeert ze hem op het juiste pad te houden. Als het echter duidelijk wordt dat hij niet te redden valt, verbreekt ze alle contact. Dertig jaar later is Bintje in hetzelfde bedje ziek. Gescheiden en vervreemd van haar zoon, woont ze nog altijd in de intussen verloederde blokken en worstelt ze met haar eigen verslavingen. Haar job als leerkracht biedt enige houvast, tot ze ook op school de controle verliest en wordt gedwongen haar jeugdtrauma's onder ogen te zien.

Robert Seethaler – Een heel leven (2023)



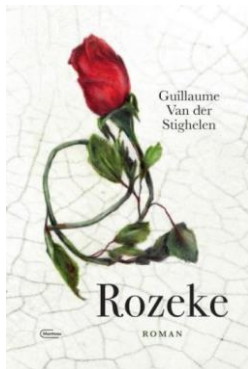
Een heel leven gaat over de arbeider Andreas Egger. Een man die liefheeft, treurt en droomt, en die aan het eind van zijn leven met verbazing terugblijkt op alles wat hij heeft meegemaakt. Wanneer Andreas Egger in het dal wordt afgeleverd, is hij een jaar of vier. Niemand weet het precies. De boer Kranzstocker neemt hem met tegenzin in huis en Egger groeit op tot een knecht die zich van zijn eerste jaren niet veel meer herinnert dan een vaag gevoel van warmte. Als jongeman sluit hij zich aan bij een groep arbeiders die de eerste kabelbaan in de omgeving aanleggen en daarmee ook voor het eerst elektrisch licht en lawaai naar het dal brengen. Op de dag van een tragisch ongeval staat Egger ineens oog in oog met de liefde van zijn leven, Marie, die hij evenwel snel weer zal verliezen. Pas vele jaren later, wanneer de wereld een andere is geworden en Egger zijn laatste pad bewandelt, zal zij nog één keer bij hem zijn. Sinds verschijnen staat de roman onafgebroken in de bestsellerlijsten en Robert Seethaler werd door de Duitse boekhandel verkozen tot auteur van het jaar.

Joris Tulkens – Het Adrianus-dossier (2024)



Tijdens zijn korte pontificaat (1522-1523) maakte paus Adrianus vi veel vijanden. Sommige kardinalen zagen zijn beleid van 'een arme Kerk' niet zitten. Toen Adrianus in de zomer van 1523 zwaar ziek werd, besloot zijn persoonlijke secretaris, Dirk van Heeze, een dossier samen te stellen waarin hij zijn baas de plaats in de geschiedenis zou geven die hem toekwam. Adrianus was niet enthousiast over dat plan en van Heeze voelde zich ondergewaardeerd. Tussen beide vrienden groeiden onderhuidse spanningen. Na de dood van Adrianus raakte bekend dat Dirk van Heeze in zijn teksten de wandaden in Vaticaanse kringen aan de kaak stelde. Sommige in zijn dossier genoemde papabili wilden dat hij zijn dossier zou vernietigen. Met een list slaagde Dirk er evenwel in zijn werk in veiligheid te brengen vooraleer hij – zonder dossier – naar de Lage Landen vertrok. Ging zijn tekst verloren? Was al zijn werk voor niets geweest? In dit boek verbindt Tulkens zijn reputatie als schrijver van historische romans met zijn vaardigheid als misdaadauteur. Dat resulteert in een spannend verhaal waarin zowel de verdiensten van Adrianus als het misdadige winstbejag van menig kardinaal aan bod komt.

Guillaume Van der Stighelen – Rozeke (2023)



Het verhaal van Gwillelme, een verlegen jongetje dat in de negentiende eeuw in een armoedig gezin wordt geboren, maar er in de twintigste eeuw in slaagt carrière te maken. Even eigengereid als sympathiek, even dwars als meegaand. Maar als de dood nadert, blijkt de rijke ondernemer vooral een oude man vol verborgen leed en schuldgevoelens. Inspiratie vond Guillaume Van der Stighelen in historische archieven, foto's, enkele persoonlijke familiedocumenten en veel vage herinneringen aan wat vroeger op familiefeesten werd verteld over de overgrootvader naar wie hij werd vernoemd.

Mieke Vandromme – Blauw (2022)



Josepha, moeder van vier dochters neemt een oorlogsslachtoffertje op in haar gezin. Deze pleegdochter Marica draagt de stempel 'vreemdeling' waardoor ze in haar jeugd gediscrimineerd wordt op school. Later blijkt ook het vinden van een job een helse onderneming omdat ze geen identiteitsbewijs heeft noch de Belgische nationaliteit. Marica's biologische moeder Elisabeth blijft macht uitoefenen over haar en pleegmoeder Josepha. Welk geheimen sleept Elisabeth met zich mee uit haar verleden? Wie is de duistere figuur die ze de baron noemen? En wat weet tante Mimi wat ze Marica niet kan vertellen? Een op ware feiten gebaseerd verhaal van drie vrouwen die door de Tweede Wereldoorlog voorgoed met elkaar verbonden worden. Hun zoektocht naar identiteit en geluk verteld vanuit het perspectief van de dochter, de biologische moeder en de pleegmoeder, beklijft.

Mieke Vandromme – Maria van Oekraïne (2024)



Maria was een boerenmeisje uit de provincie Tsjernihiv in Oekraïne. Ze groeide op onder het schrikbewind van Stalin en verloor haar familie door de Holodomor (hongersnood) en de communistische terreur. In de zomer van 1942 is ze zeventien en arbeidster in een sovchoze. Daar wordt ze door de Duitse Wehrmacht van het graanveld geplukt en gedeporteerd. Ze wordt een Ostarbeiterin in de Zeiss lenzenfabriek van Jena in Oost-Duitsland. Onder de onmenselijke werk- en levensomstandigheden en de uithongering zoekt ze steun bij de icoon van de heilige Nikolaj die ze erfde van haar baboesia Sofia. In 1944 ontmoet Maria de Vlaamse Aloïs, Fremdarbeiter en brandweerman in Jena. Ze wandelen in de bossen en gaan op zoek naar een nieuwe vrijheid. Maar hun geluk is broos, want de oorlog blijft een geduchte tegenstander. Wanneer de bombardementen van de geallieerden op Jena hun hoogtepunt bereiken en de Russen hun aanval vanuit het oosten hevig opdrijven, worden de geliefden van elkaar gescheiden. Kan Maria, die inmiddels zwanger is, haar man terugvinden?

Mike Van Hoecke – De violist van Birkenau (2021)



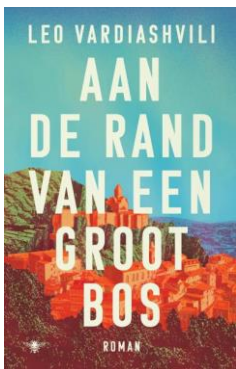
Wanneer Marc Hessels een concert bijwoont van de oude cellovirtuoos Antonovitsj, staart de muzikant Marc geschrokken aan. Hij meent in Marc een groot violist te herkennen die jaren geleden werd omgebracht in Auschwitz-Birkenau. Nadat Antonovitsj het volledige verhaal vertelt, kan Marc het gevoel niet van zich afschudden dat het over zijn afstandelijke vader gaat. Maar hoe kan dat, want die leeft nog en heeft nooit viool gespeeld, laat staan een vernietigingskamp overleefd. Welke geheimen draagt Marcs vader met zich mee? De violist van Birkenau is een roman over hartstocht en wreedheid. Hartstocht die te vinden is in muziek, wreedheid die te vinden is in de mens. Niettemin zien we hoe er binnen een wrede wereld ruimte blijft voor liefde, en hoe iemands passie ook kan omslaan in afkeer. In dit boek reikt debutant Mike Van Hoecke zijn lezers puzzelstukken aan die een onthutsend geheel vormen.

Patrick van Odijk – Het meisje van de valse Vermeer (2023)



Amsterdam 1945: na de vreugde om de vrede volgt de vergelding. Goed of fout. Nooit eerder wordt de grens zo scherp getrokken. Iedereen die betrokken is bij de nazi-bezitters moet boeten. Zo ook kunstschilder en restaurateur Jan van Aelst. Hij verkocht aan Reichsmarschall Hermann Göring een onbekend schilderij van de grote kunstenaar Jan Vermeer. De jonge, ambitieuze verslaggeefster Meg was tijdens de oorlog een belangrijke medewerkster bij de ondergrondse krant 'Het Parool'. Nu de oorlog beëindigd is krijgt ze op de nieuwe, door mannen gedomineerde redactie, opdrachten toegeschoven voor artikelen over mode en kookrecepten. Maar Meg wil carrière maken en is wanhopig op zoek naar een goed verhaal, een primeur. Tot ze de verkoop van een - echte - Vermeer op het spoor komt! Patrick van Odijk weeft in deze roman feiten en fictie over die in vele opzichten verwarrende naoorlogse periode door elkaar. Hij schreef hiermee een rijkgeschakeerd portret van een roerige tijd, vol leugens en halve waarheden, waarin heel weinig is wat het lijkt.

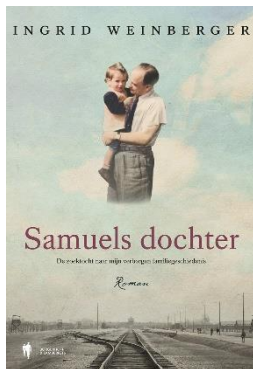
Leo Vardiashvili – Aan de rand van een groot bos (2024)



Saba's vader Irakli wordt vermist in hun thuisland Georgië en het spoor leidt naar de hoofdstad Tbilisi. Twintig jaar eerder ontvluchtte Irakli met zijn twee zoons het door oorlog verscheurde land. Twintig jaar waarin hij zijn vrouw niet meer heeft gezien, ze offerde zich op zodat zij konden ontsnappen. Na haar overlijden keert hij terug naar zijn thuisland, maar dan krijgen zijn zoons ineens het verontrustende bericht dat hij spoorloos is. Een mysterie begint. Nadat zijn broer ook is verdwenen, besluit Saba hen na te reizen om hen te zoeken. Hij arriveert in de stad van zijn jeugd, een bevreemdende ervaring, en ziet al snel een kruimelspoor van aanwijzingen in de graffiti op de muren, in verwarrende berichten op de radio en in zinsneden uit het ongepubliceerde manuscript van zijn vader.

En er is een waarschuwing: keer om! Langzaam ontdekt Saba, terwijl de stemmen uit het verleden steeds luider klinken, dat alle wegen leiden naar de geheimzinnige bossen van Georgië.

Ingrid Weinberger – Samuels dochter (2023)



Ingrid groeit op als nakomertje in een traditioneel katholiek gezin. Denkt ze. Tot ze beseft dat haar familie in niets lijkt op die van haar klasgenootjes. Dat heeft alles te maken met haar vader, Samuel, die niet alleen veel ouder is, maar rond wie een waas van geheimzinnigheid hangt. Langzaam sippelt het besef door dat haar vader een zwaar oorlogsverleden meedraagt. Veel vragen blijven echter onbeantwoord. Pas vele jaren later, na de dood van haar ouders, gaat Ingrid op onderzoek uit. Hoe meer ze het verleden ontrafelt, hoe meer ze geconfronteerd wordt met haar eigen identiteit. Wat ze over haar familiegeschiedenis ontdekt, tart elke verbeelding.

Maja Wolny – De trein naar het imperium (2024)



Tussen 1989 en 1991 doorkruiste de Poolse journalist en schrijver Ryszard Kapuściński het onmetelijke 'Imperium' van de uiteenvallende Sovjet-Unie. Hij legde meer dan 60.000 kilometer af en schreef er het boek Imperium over. Eind 2021 vatte de Poolse schrijfster Maja Wolny het plan op om de reis van Kapuściński grotendeels over te doen. Ze reisde naar Siberië, maar na de Russische invasie in Oekraïne ook naar Oekraïne, Rusland en Wit-Rusland. Haar ontmoetingen met Russen van alle leeftijden, opleidingsniveaus en opvattingen levert een zeldzame en unieke blik van binnenuit op. Een journalistiek verslag dat leest als een thriller, vooral wanneer haar reis onverwachts wordt onderbroken.

Kinder- en jeugdboeken

Hieronder vind je een selectie kinder- en jeugdboeken, opgelijst volgens leeftijd.

Yorick Goldewijk – De boom die een wereld was (2024, vanaf 6 jaar)



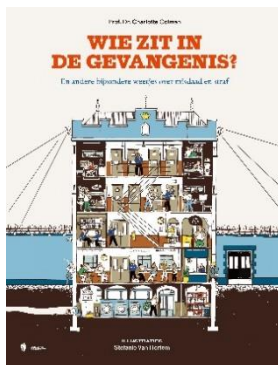
De boom is oud en stil. Aan een tak hangt een luiaard de hele dag roerloos voor zich uit te staren. Tussen de wortels slaapt een beer. Een mier marcheert dag in dag uit dezelfde weg langs de stam. Maar wat gebeurt er als de nacht valt en niemand de luiaard meer in de gaten houdt? Waarom is de kruisspin zo mager? En Betsie, de bladluis, zo moddervet? Waarom kijken die twee snoeken in het meertje bij de boom zo chagrijnig? En die bonte boomeekhoorn – heeft die nu een horloge om? Yorick Goldewijk maakt de lezer deelgenoot van de geheimen van deze dieren, hun gedachten en eigenaardigheden, en brengt alles heel knap met elkaar in verbinding. Jeska Verstegen maakte bij elk verhaal een prachtige, dromerige tekening, waarmee ze de sfeer van het boek perfect weet te vangen.

Uus Knops & Sassafra de Bruyn – Het alfabet voor groot verdriet (2023, vanaf 6 jaar)



Het alfabet voor groot verdriet' helpt ons bij wat we zo moeilijk vinden: kinderen bijstaan in groot verdriet. In een heldere, zachte en toegankelijk taal legt psychiater en rouwdeskundige Uus Knops cruciale woorden uit die te maken hebben met de dood. Omdat kinderen die uitleg verdienen. Bij elke letter van het alfabet maakte Sassafra De Bruyn een prachtige en gevoelige illustratie die de woorden aanvult en uitnodigt om het gesprek verder te zetten. Dit waardevolle woordenboek kan op jullie schoot liggen wanneer iemand sterft, maar kan ook ter hand genomen worden wanneer plots al spelend of al etend luidop vragen worden gesteld. Omdat er een dode vogel in de goot ligt: wat is dat eigenlijk, de dood? Of omdat opa zo wordt gemist. Wel, kijk eens bij de D van 'dood' en bij de M van 'missen'. Of bij de T van 'troost'.

Charlotte Colman – Wie zit in de gevangenis? (2024, vanaf 8 jaar)



Waarom pleegt iemand een diefstal? Wie beslist of iemand gestraft wordt voor een misdaad? Hoe ziet een dag van iemand in de gevangenis eruit? Moet je in de gevangenis zelf koken? En waarom hebben gedetineerden geen geld op zak? Zit jij met (een van) die vragen? Dit boek vertelt je – bijna alles – over misdaad en straf. Prof. dr. Charlotte Colman neemt je mee in de boeiende wereld van de criminologie. Ze legt uit hoe wetten gemaakt worden, waarom sommige mensen regels overtreden en hoe mensen in de middeleeuwen gestraft werden. Wist je trouwens dat ze toen dachten dat kwade geesten en krachten mensen overtuigden om criminaliteit te plegen? Charlotte vertelt je ook over de meest beruchte ontsnappingspogingen, de grootste strafzaken uit de geschiedenis en andere criminele wist-je-datjes. De kleurrijke illustraties van Stefanie Van Hertem brengen de wereld van de criminologie tot leven. Ben je al benieuwd? Dit razend interessante boek is de start van jouw ontdekkingstocht!

Rob Heirbaut & Danny De Vos – Het geheim van Europa (2024, vanaf 10 jaar)



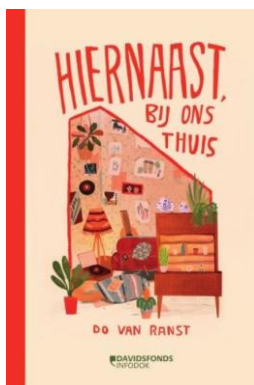
Hou je van mysteries? De verhalen in dit boek zitten namelijk vol mysteries over Europa en de Europese Unie. Ja, het is waar: Europa is voor de meeste mensen één groot raadsel. Het lijkt wel alsof niemand precies weet hoe het nu echt zit met al die Europese regeltjes. Is dat erg? Een beetje wel, want de Europese Unie heeft heel veel te maken met allerlei belangrijke zaken zoals discriminatie, milieu, oorlog, veilig voedsel of gevaarlijk speelgoed. Allemaal zaken waar je iedere dag van hoort, of waarmee je in je eigen leven geconfronteerd wordt. En daar wil je toch zoveel mogelijk over weten, of niet?

Kiran Millwood Hargrave – Julia en de haai (2023, vanaf 10 jaar)



Mijn naam is Julia. Dit is het verhaal over de zomer waarin ik in een vuurtoren woonde. De zomer waarin ik bijna mijn moeder kwijtraakte en een haai vond die ouder is dan de bomen. Maak je geen zorgen, dit verklapt het einde niet ... Als Julia's vader de opdracht krijgt om een vuurtoren te automatiseren, verhuist het hele gezin in de zomer naar het afgelegen eiland Unst. Julia's moeder, een zeebioloog, stort zich op het vinden van de Groenlandse haai, die honderden jaren oud kan worden en misschien iets kan betekenen voor de geneeskunde. Terwijl Julia langzaam haar weg probeert te vinden op het eiland, waar maar een paar kinderen wonen, wordt haar moeder steeds fanatieker en obsessiever in haar zoektocht. Zo fanatiek, dat het hun hele gezin uit elkaar drijft. Julia ziet maar één oplossing: zelf de Groenlandse haai vinden ...

Do Van Ranst – Hiernaast, bij ons thuis (2023, vanaf 11 jaar)



De mama van Pipa heeft een B&B, vlak bij een groot ziekenhuis. Wanneer de familie Duinslager er verblijft omdat hun zoon Paul ernstig ziek is, raakt Pipa in de ban van zijn zus Felien. Waarom zegt ze amper een woord over haar broer? Waarom beweert ze dat haar ouders niet echt haar ouders zijn? Hoe meer Felien zwijgt, hoe meer Pipa praat. Over haar papa die altijd ver weg is met zijn jazzband. Over mama en haar verdriet. Het geheime hok. Het teveel aan leugens. Dan bedenkt Pipa een plan om leugens te doen verdwijnen. Maar dat plan betekent ook dat ze een geheim zal moeten prijsgeven.

Yorick Goldewijk – Duizend & ik (2023, vanaf 12 jaar)



Als ik voor mijn raam uitkijk over de spierwitte torens van Surdus, denk ik altijd aan vluchten. Voor Acht is elke dag hetzelfde. Elke dag leeft ze volgens een strenge leer die haar klaarstoomt voor een zinvol bestaan overzee. Elke dag gaat ze op in een massa van duizenden andere meisjes die precies op haar lijken. Maar Acht voelt zich anders. Ze voelt zich iemand en dat is een probleem. Want iemand zijn is verboden, en kan haar in groot gevaar brengen. Dan ziet ze haar tussen de anderen en is er voor Acht geen weg meer terug. Ze zal moeten ontsnappen. Samen met haar. Yorick Goldewijk won de Gouden Griffel voor zijn boek Films die nergens draaien.

Xavier-Laurent Petit – De zoon van de berentemmer (2022, vanaf 12 jaar)



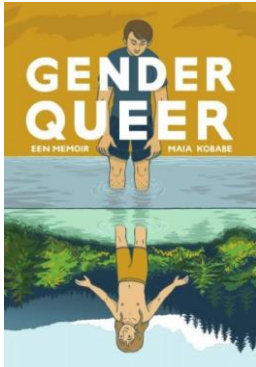
De Roma-jongen Ciprian komt uit een familie van berentemmers. Ze reizen rond en treden op met hun beer. Als hun auto het op een dag begeeft en ze bedreigd worden door de lokale bewoners en politie, is hun enige optie om de beer achter te laten en met twee mannen naar Parijs te reizen. De reis is ongelooflijk duur, maar de mannen willen het bedrag wel voorschieten. Er is immers werk genoeg in Parijs, dus ze kunnen het geld later wel terugbetalen. Eenmaal in Parijs wordt al snel duidelijk dat Ciprian en zijn familie het bedrag niet kunnen ophoesten, wat ze ook doen om aan geld te komen. De schuld blijft zich verdubbelen. Omdat ze Frankrijk illegaal zijn binnengegaan, staan ze volledig onder controle van de mensensmokkelaars, die geweld niet schuwen. Hun toekomst is uitzichtloos. Tot Ciprian schaken ontdekt in een park, en een van de schaaksters inziet hoeveel talent hij daarvoor heeft ...

Dirk Bracke – Chicago (2023, vanaf 13 jaar)



Nadat Rowans vriendinnetje Zohal voor het leven verminkt werd bij een zuuraanval, vluchtte Rowan met haar moeder en zusje naar Antwerpen. Rowan trekt er op met vrienden die evenals zij in het Chicagoblok wonen en dikwijls rondhangen in een parkje in de buurt. Ze vullen hun dagen met drank, drugs, afpersing en diefstal. Tot ze op een dag de man ziet die Zohal heeft verminkt ... Gebaseerd op een waargebeurd verhaal. Dirk Bracke was meer dan 25 jaar een van Vlaanderens populairste jeugdauteurs. Hij overleed in 2021. Chicago is zijn laatste boek dat nu postuum verschijnt.

Maria Kobabe – Gender queer (2023, vanaf 14 jaar)



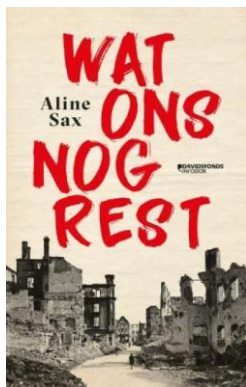
Genderqueer, de autobiografische graphic novel waarin Maia Kobabe allerlei demonen uit het verleden uitdrijft, is het verslag van een reis naar zelfidentificatie. Je leest over de verwarring en vernedering die puberale verliefdheden met zich mee kunnen brengen, over worstelen met je coming-out tegenover je familie en de maatschappij, over het vinden van echte vrienden, over erotische LGBTQ+ -fanfictie als uitlaatklep ... Genderqueer was oorspronkelijk bedoeld om Maia's familie uit te leggen wat het betekent om non-binair en aseksueel te zijn. Maar het werd veel meer dan een persoonlijk verhaal: het groeide uit tot een ontroerende gids die genderidentiteit bespreekbaar en inzichtelijk maakt voor vrienden, bondgenoten, en eigenlijk iedereen.

Erna Sassen – Neem nooit een beste vriend (2022, vanaf 14 jaar)



Wat doe je als je je beste vriend niet meer kunt raadplegen? Joshua is woedend op Sergio, maar hij heeft hem ook nodig. Want hij weet zich geen raad met Lindsey – Lindsey die alle jongens gek maakt maar die moet huilen om 'hoe ze naar haar kijken', Lindsey die zoveel ingewikkelder in elkaar zit dan hij dacht. Wat bedoelt ze als ze een hartje-emoticon stuurt? Hoe ga je van zoenen verder naar seks? Hoe weet je wat de ander wil? En moet je per se verliefd zijn om seks te kunnen hebben? Als iemand Joshua's vragen kan beantwoorden, is het Sergio. Een hilarische, ontroerende, ontwapenende jeugdroman – vlammend opgeschreven door Erna Sassen, zoals alleen zij dat kan.

Aline Sax – Wat ons nog rest (2023, vanaf 14 jaar)



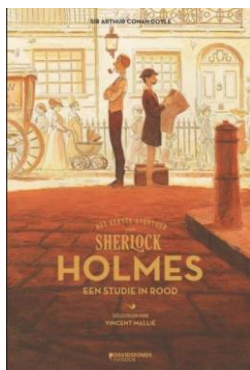
Berlijn, april 1945. Alle hoop lijkt verloren. De Russen staan op het punt om de Duitse hoofdstad binnen te vallen. In de ruïnes van de stad probeert een zeventienjarig meisje te overleven, samen met haar moeder, haar jongere broer en de burens die zich met hen in de kelder verschanst hebben. De gevechten komen elke dag dichterbij. Tot het front over hun wijk rolt en de Russen heer en meester worden. Aline Sax schreef met deze verse novel een beklemmende ode aan de kracht en de moed van vrouwen tijdens de allesverwoestende laatste dagen van de Tweede Wereldoorlog. Al snel zit je in het verhaal en kruipt de poëtische taal onder je huid.

Thomas Desmet – Arendsoog 2: 5 voor 12 (2024, vanaf 15 jaar)



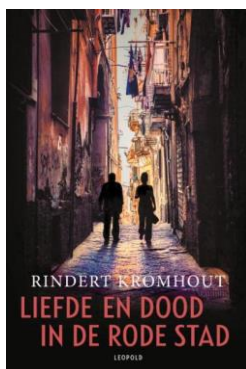
Wanneer de meest gehate leerkracht in het dorp Utzel plots overlijdt, lijkt zelfdoding de enige verklaring. Maar dan werpt een schaduw uit het verleden twijfel op de zaak. Voor tienerdetective Anton Arend worden eenvoudige raadsels plots duistere doolhoven waarin de dader de weg bepaalt. In de wirwar van vriendschapsdrama's, de regels van een nieuw lief en de vreemde terugkeer van zijn broer ontdekt Anton dat de grens tussen held en schurk net zo grillig is als de wifi op zijn slaapkamer. Zal Anton op tijd de waarheid kunnen onthullen, zelfs als het zijn eigen wereld vernietigt? Of je nu een trouwe fan bent of nieuw in de wereld van Anton Arend: dit boek staat op zichzelf en biedt een spannende reis die je zonder voorkennis van het eerste deel kunt beleven!

Sir Arthur Conan Doyle – Sherlock Holmes, een studie in rood (2023, vanaf 15 jaar)



Maak in het gezelschap van Dr. Watson kennis met de beroemde detective met een fantastisch gevoel voor observatie en deductie. Een grote klassieker uit de literatuur uitgegeven in een prachtig geïllustreerde versie. Met illustraties in pen en waterverf brengt Vincent Mallié de avonturen van de beroemde detective opnieuw tot leven. Het boek zelf is een pareltje, gedrukt in een groot formaat met vergulding, zwarte band, hoogwaardig papier, ... Sir Arthur Conan Doyle toverde het personage al in 1887 uit zijn pen. Maar het personage is nog steeds wereldberoemd en duikt geregeld op in nieuwe boeken en films.

Rindert Kromhout – Liefde en dood in de rode stad (2023, vanaf 15 jaar)



Mahmood is negentien in het woelige Bologna van de jaren tachtig. Hij stopt met zijn studie om kok te worden. Op markten en in de keukens van diverse restaurants leert hij het vak in de praktijk. En hij wordt verliefd – op de veel oudere Davide. Kan hun liefde bestaan? Terwijl Mahmood volop in het leven staat en toekomstplannen maakt, slaat het noodlot toe. Een bloedige aanslag zet heel Bologna op zijn kop. Mahmood heeft bange vermoedens over de dader van die aanslag ... Net als in De poppenspeler van Lampedusa voert Rindert Kromhout de lezer mee naar de zonovergoten straten van Italië en haar bewogen geschiedenis – samen met zijn hoofdpersoon die niet anders kan dan zijn hart volgen.